

belvedere





**SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN,
DEAR LADIES AND GENTLEMEN,**

das Schloss Belvedere in seinem einzigartigen Gesamtensemble mit dem Oberen und dem Unteren Belvedere und dem Garten gehört zu den schönsten Barockbauten der Welt. Es ist Ort der Geschichte Österreichs, Glanzpunkt der Stadt, aber auch kunst-historisches und zeitgenössisches Museum. Errichtet als Reprä-sentations- und Wohngebäude für den Prinzen Eugen von Savoyen, werden die beiden Schlösser heute als Ausstellungs- und Veran-staltungsräume genutzt. Wir laden Sie dazu ein, die besondere Atmosphäre im Belvedere zu genießen, sei es im Rahmen einer Veranstaltung, die Sie bei uns buchen können, oder in Form eines spannenden Museumsbesuchs. Auf jeden Fall wird es ein Erlebnis der besonderen Art.

Wir freuen uns darauf, Sie im Belvedere begrüßen zu dürfen.

With its Upper and Lower Belvedere and surrounding gardens, the overall complex of the extraordinary Belvedere Palace is regarded as one of the world's most stunning Baroque landmarks. It is a site of Austrian history, an architectural highlight of the city, and a museum for historical and contemporary art. Estab-lished as ceremonial and residential buildings for Prince Eugene of Savoy, today the two palaces are used as venues for exhibi-tions and events. We invite you to enjoy the Belvedere's unique atmosphere, whether as part of a special event that you can book with us, or in the form of an exciting museum visit. Either way, you can expect an artful experience.

We look forward to welcoming you at the Belvedere.

Stella Rollig

STELLA ROLLIG
GENERALDIREKTORIN UND
WISSENSCHAFTLICHE GESCHÄFTSFÜHRERIN /
ARTISTIC DIRECTOR AND CEO

Wolfgang Bergmann

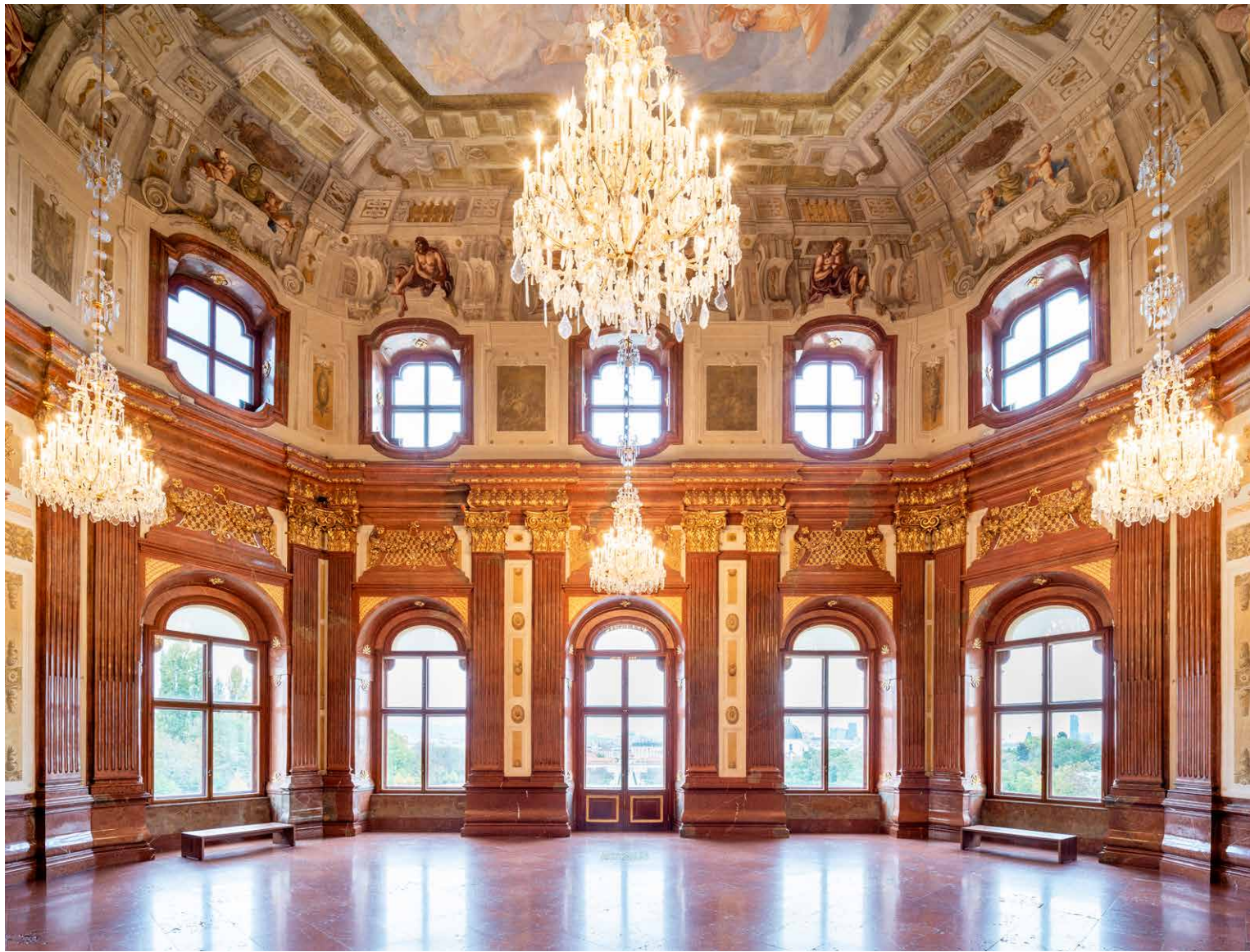
WOLFGANG BERGMANN
WIRTSCHAFTLICHER GESCHÄFTSFÜHRER /
CFO

Erleben Sie das Obere Belvedere, einen unvergleichlichen Ort mit einem spektakulären Blick über die Innenstadt, und genießen Sie 800 Jahre österreichische Kunstgeschichte. Das Ensemble des Schlosses Belvedere ist Teil des UNESCO-Weltkulturerbes.

Experience the Upper Belvedere, an unforgettable location with a spectacular view overlooking the inner city. A UNESCO World Heritage site, the Belvedere is a place where you can revel in eight hundred years of art history.

OBERES BELVEDERE / UPPER BELVEDERE



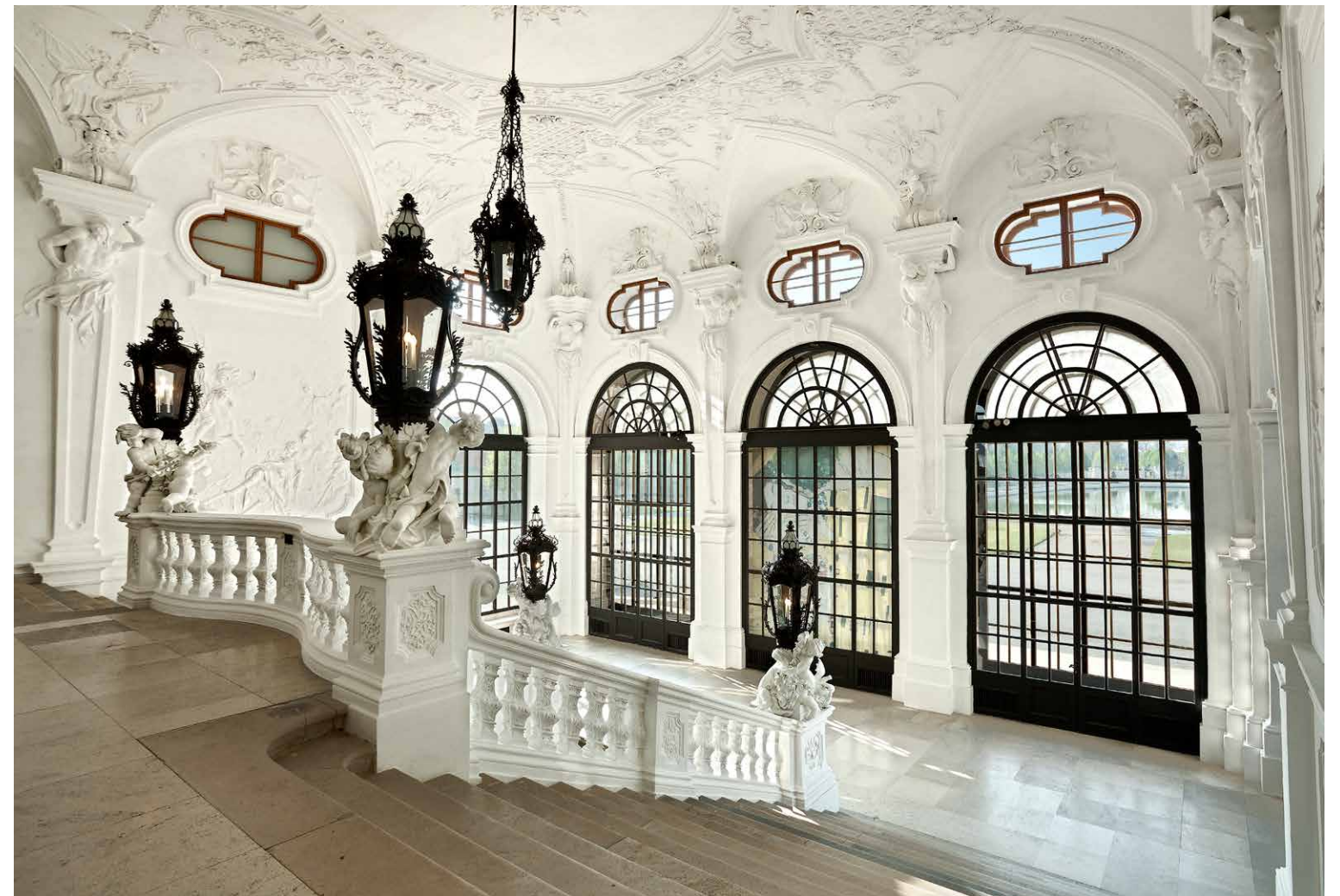
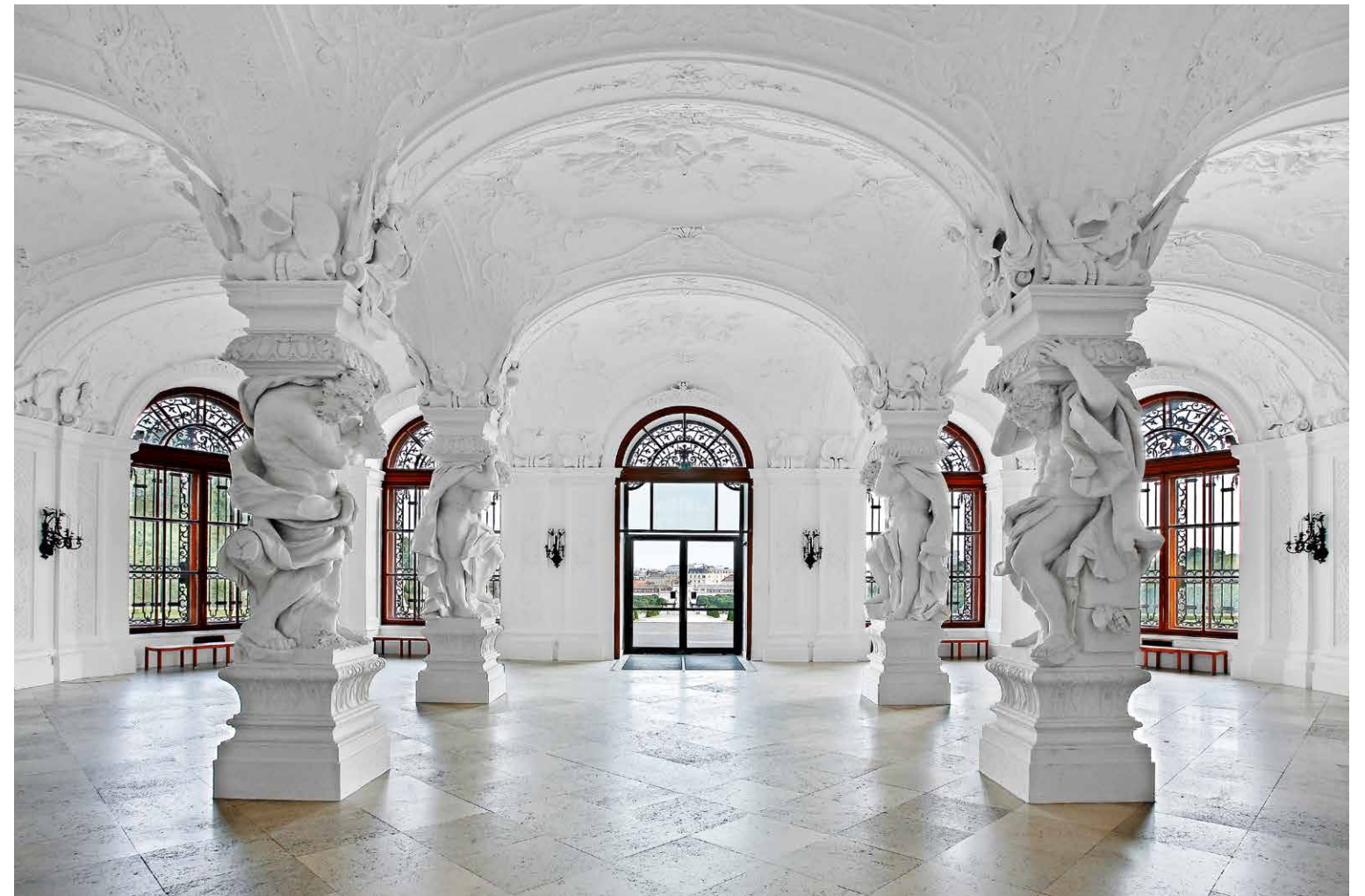


O BEN / TOP
Mamorsaal / Marble Hall Der Marmorsaal, einst Festsaal des Prinzen Eugen, bietet eine atemberaubende Kulisse für exklusive Events. Hier wurde im Jahr 1955 der Österreichische Staatsvertrag unterzeichnet. / Once Prince Eugene's banquet hall, the Marble Hall offers a breathtaking backdrop for exclusive events. This was also where the Austrian State Treaty was signed in 1955.

LINKS / LEFT
Veranstaltungen / Events Die barocken Prunkräume im Oberen Belvedere bieten einen eleganten Rahmen für Feiern und Dinners. Lassen Sie sich inspirieren von glanzvollen Festen vergangener Jahrhunderte. / The Baroque staterooms of the Upper Belvedere provide a festive setting for celebrations and dinners. Be inspired by the opulence of bygone centuries.

RECHTS OBEN / TOP
Sala terrena Barocke Prunkräume in reicher Pracht beeindrucken im Oberen Belvedere. Einen eleganten Rahmen für Veranstaltungen aller Art bietet die ganz in Weiß gehaltene Sala terrena. / The magnificent Baroque staterooms of the Upper Belvedere leave a lasting impression. The Sala terrena, resplendent in white, provides an elegant setting for all manner of events.

RECHTS UNTEN / BOTTOM
RIGHT Prunkstiege / Grand Staircase Von der Sala terrena aus führt die Prunkstiege zum berühmten Marmorsaal. / From the Sala terrena, the Grand Staircase leads directly to the famous Marble Hall.





Das Untere Belvedere wurde 1716 fertiggestellt und war ursprünglich das Wohnhaus Prinz Eugens. Die barocken Prunkräume werden heute für wechselnde Ausstellungen genutzt.

The Lower Belvedere was completed in 1716 and was originally Prince Eugene's residence. Today the Baroque staterooms are used for temporary exhibitions.

UNTERES BELVEDERE / LOWER BELVEDERE





OBEN / TOP
Groteskensaal / Hall of Grotesques
 Groteskenmalereien waren Anfang des 18. Jahrhunderts überaus beliebt. Die Darstellungen etwa der vier Elemente und der Jahreszeiten in diesem Saal sind größtenteils original erhalten. / Grotesques were extremely popular at the beginning of the eighteenth century. The painted adornments depict, for example, the four elements and the seasons and have been largely preserved in their original condition.

LINKS / LEFT
Marmogalerie / Marble Gallery
 Die Marmogalerie, ehemaliger Repräsentationsraum des Prinz Eugen von Savoyen, hat einen direkten Zugang zum Kammergarten. / The Marble Gallery, a former ceremonial hall of Prince Eugene of Savoy, has direct access to the Kammergarten, or privy garden.



LINKS / LEFT
Kammergarten
Der Kammergarten war Privatbereich und Rückzugsort des Prinzen Eugen. / The Kammergarten (privy garden) was Prince Eugene's private area and refuge.

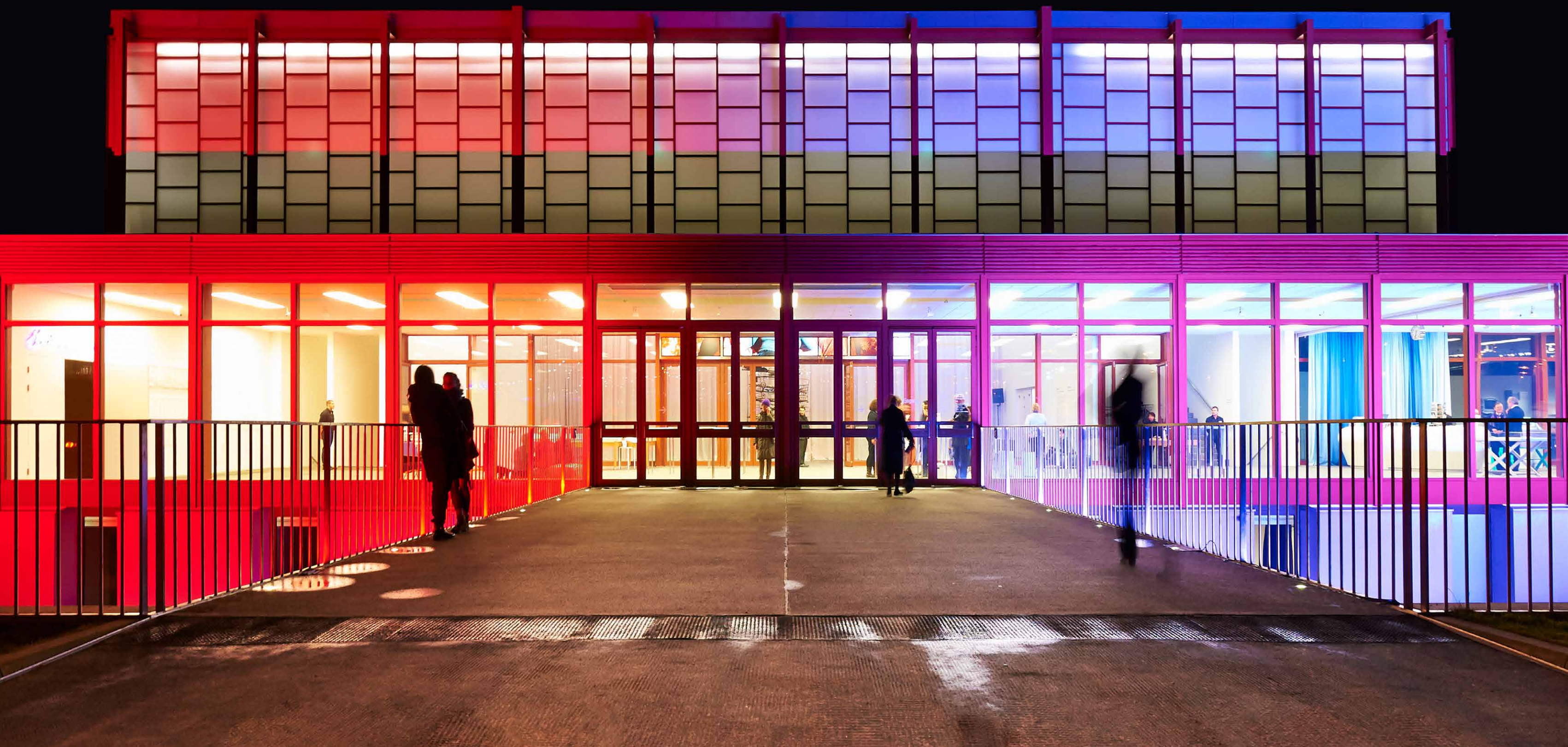
RECHTS / RIGHT
Goldkabinett / Gold Cabinet
Das mit Spiegeln ausgestattete Goldkabinett wurde unter Maria Theresia mit Beständen aus dem Stadtpalais Prinz Eugens gestaltet und präsentiert sich seit 1765 in seiner jetzigen Form. / Gilded and mirrored, the cabinet was redesigned under Empress Maria Theresa to incorporate decorative objects from Prince Eugene's city palace. Today, it has been preserved to look just as it did in 1765.

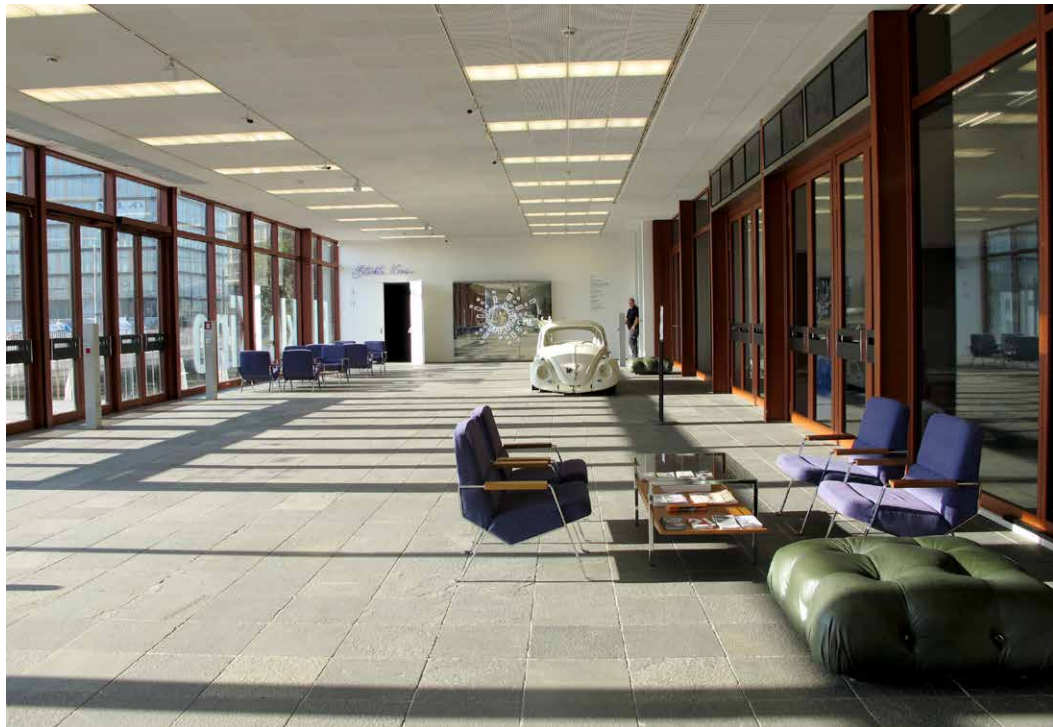
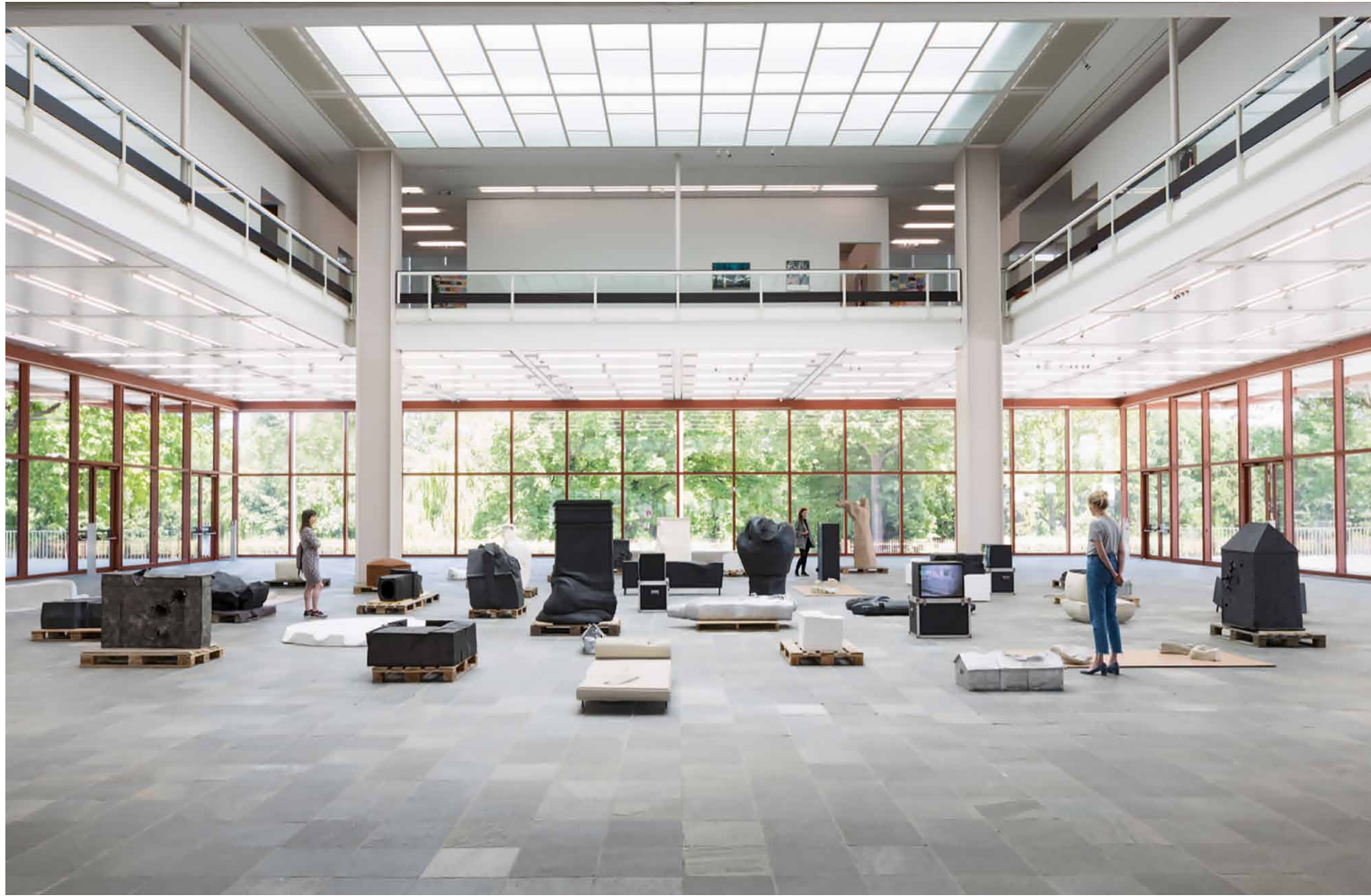


Das trendige Ambiente im Belvedere 21 bietet unvergessliche Momente. Der moderne Pavillon wurde ursprünglich von Karl Schwanzer für die Weltausstellung 1958 geschaffen.

The trendy ambiance of Belvedere 21 sets the scene for unforgettable moments. The modern pavilion was originally designed by Karl Schwanzer for the World Expo in 1958.

BELVEDERE 21





OBERN / TOP
Im Belvedere 21 sind seit 2011 **Einzel- und Gruppenausstellungen** mit Arbeiten international renommierter Künstler_innen zu sehen, u.a. von Günter Brus, Maria Lassnig, Yoko Ono, Daniel Richter, Hans Schabus, Ai Weiwei, Franz West, Rachel Whiteread und Erwin Wurm. / Since 2011, **solo and group exhibitions** with works by internationally renowned artists have been shown at Belvedere 21, including: Günter Brus, Maria Lassnig, Yoko Ono, Daniel Richter, Hans Schabus, Ai Weiwei, Franz West, Rachel Whiteread and Erwin Wurm.

UNTERN / BOTTOM
Das großzügige **Foyer** des Belvedere 21 bietet reichlich Platz für Events und besondere Veranstaltungen. / The large **foyer** of Belvedere 21 offers ample space for special events.

OBERN / TOP
Skulpturengarten / Sculpture Garden
Der Skulpturengarten des Belvedere 21 beherbergt Werke international bekannter Bildhauer wie Fritz Wotruba und Heimo Zobernig. / The Belvedere 21 Sculpture Garden showcases works by internationally acclaimed sculptors like Fritz Wotruba and Heimo Zobernig.

UNTERN / BOTTOM
Das **Blickle Kino** verbindet das Design der 1950er-Jahre mit moderner Veranstaltungstechnik. / The cinema **Blickle Kino** connects the original 1950s design with modern entertainment technology.

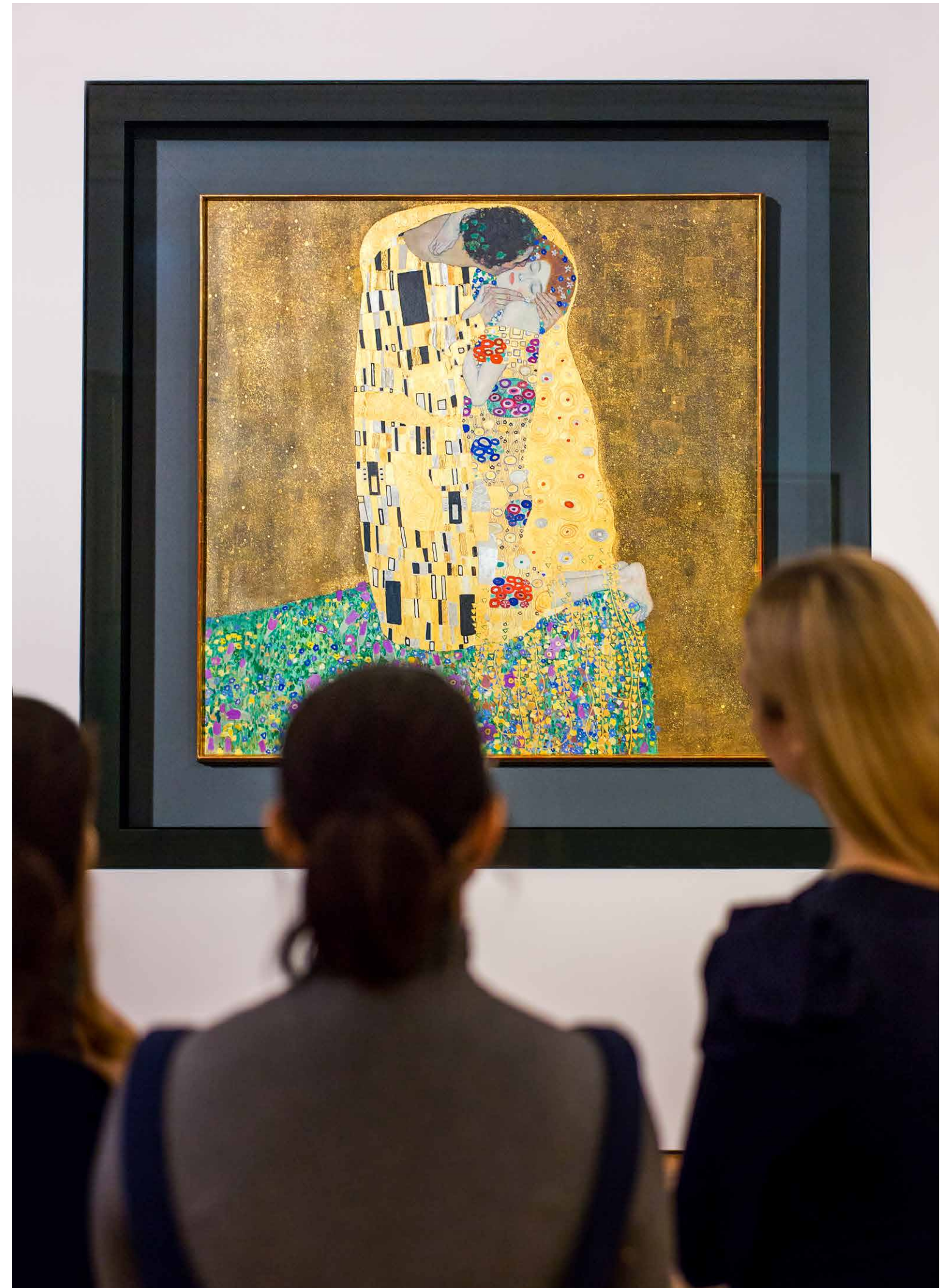


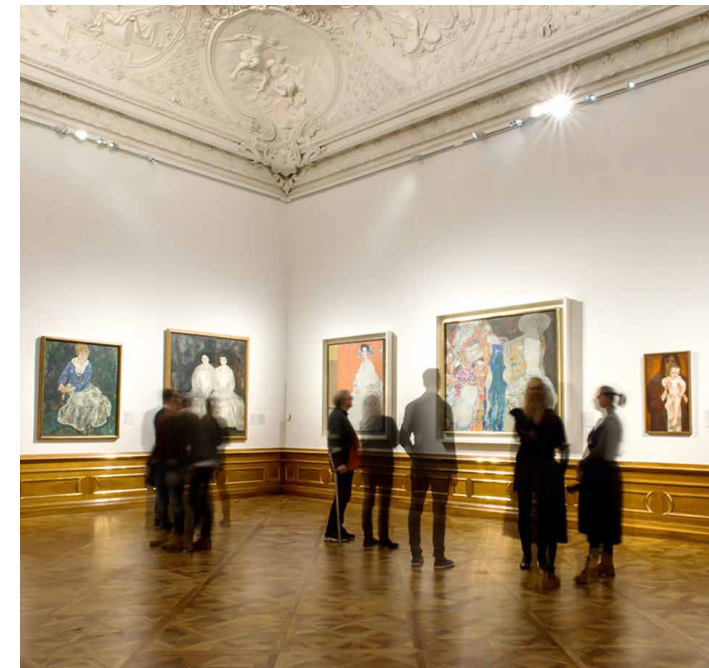
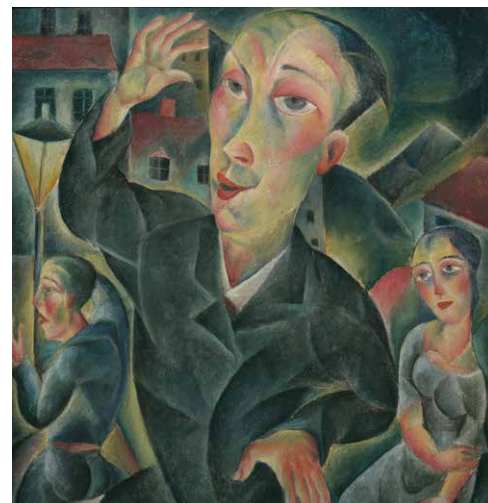
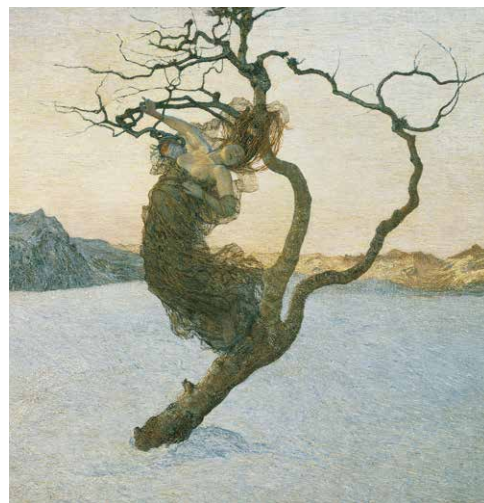
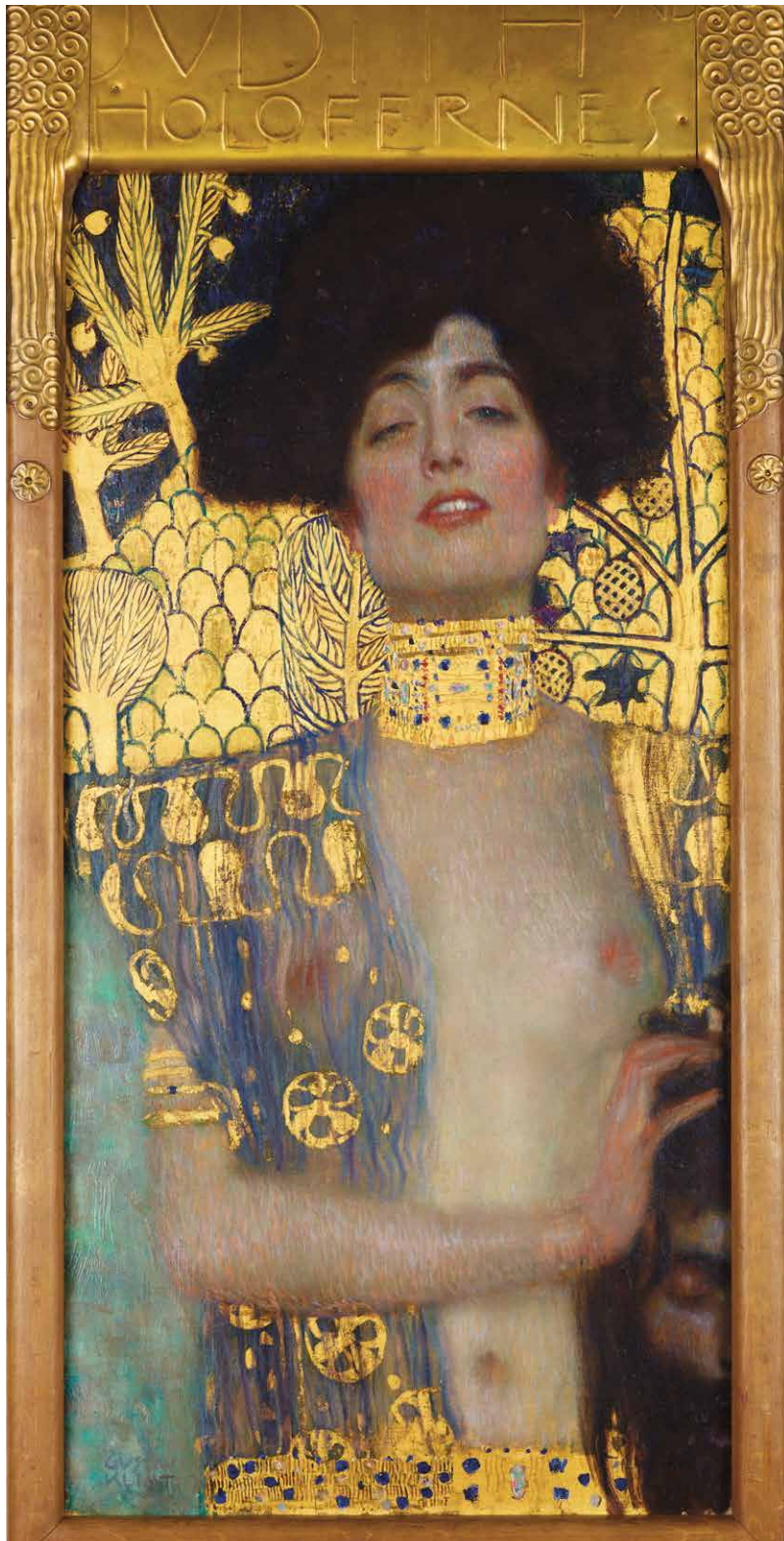
FÜHRUNGEN UND MEHR / TOURS AND MORE

Ein Museumsbesuch verführt die Sinne und weckt in jedem Menschen individuelle Wünsche. Mit einem umfangreichen Programm mit Führungen, Workshops und Performances macht das Belvedere die Begegnung mit faszinierenden Meisterwerken zu einem einzigartigen Erlebnis. Das Angebot des Belvedere richtet sich an unterschiedliche Zielgruppen jeden Alters. Es umfasst geführte Touren zu Klassikern und weniger bekannten Kostbarkeiten unserer Sammlung. Schauspiel, Musikalisches, literarische Rundgänge oder Gespräche mit Expertinnen und Experten laden zum Staunen, Lauschen und Genießen ein. Vom barocken Tanz bis zur formvollendeten Anleitung zu „richtigem Küssen“ – die Vielfalt der künstlerischen und wissenschaftlichen Konzepte bietet einen reichen Fundus für die ideale Gestaltung Ihres Programms.

A visit to a museum delights the senses and sparks the imagination in different ways. Recognizing people's varied interests and needs, the Belvedere offers a wide-ranging programme of tours, workshops, and performances, transforming the encounter with fascinating masterpieces into a unique experience. Art education at the Belvedere is tailored to different audiences and age groups. It includes guided tours both of the classics and the hidden gems from our collection. Theatre, music, literary tours and expert talks invite visitors to marvel, listen, and enjoy. From Baroque dance to instructions about the "perfect kiss", you can choose your ideal programme from a wealth of different concepts. Fascinating tours with experienced art historians and a wide-ranging programme offer unforgettable insights into the Belvedere's collection.

Führungen und mehr
Speziell zugeschnittene Führungen von Kunsthistoriker_innen und andere Kunstvermittlungsformate geben Einblick in die Sammlung des Belvedere / **Tours and More**
Specially tailored tours by art historians and art educators offer insights into the masterworks of the collection.





LINKS / LEFT
Neben der **weltgrößten Klimt-Gemäldesammlung** umfasst der Bestand des Museums auch Werke von Monet, Jacques-Louis David oder Giovanni Segantini. Die Werkauswahl in der Schausammlung reicht vom Mittelalter bis zur Gegenwart. / Aside from housing the **world's largest collection of paintings by Klimt**, the museum's holdings also include works by Monet, Jacques-Louis David and Giovanni Segantini. The collection spans from the Middle Ages to the present day.

OBEN / TOP
Seit 2018 sind die Räume der **Schausammlung im Oberen Belvedere** neu strukturiert und bieten Besucher_innen mehr Information und einen klaren Leitfaden. / In 2018 the **permanent collection** was redisplayed at the Upper Belvedere with the goal of providing visitors with more in-depth information and a compelling guiding narrative.

DIE SAMMLUNG / THE COLLECTION

Die Sammlung des Belvedere umfasst mehrere Tausend Meisterwerke aus acht Jahrhunderten Kunstgeschichte, vom Mittelalter bis zu zeitgenössischen Positionen. Ihr Schwerpunkt liegt auf österreichischer Kunst, ergänzt durch Arbeiten international renommierter Künstlerinnen und Künstler wie Claude Monet, Vincent van Gogh und Auguste Rodin. Ein repräsentativer Teil davon ist im Oberen Belvedere in der Schausammlung zu besichtigen, wie unter anderem die weltgrößte Gustav-Klimt-Gemäldesammlung mit den berühmten Bildern seiner goldenen Periode, *Kuss (Liebespaar)* und *Judith*, die einzigartigen Charakterköpfe von Franz Xaver Messerschmidt und Schlüsselpositionen von Egon Schiele oder Oskar Kokoschka. Während das Obere Belvedere bereits zu Zeiten Maria Theresias eines der ersten öffentlichen Museen weltweit war, ist das Untere Belvedere seit 1903 in musealer Nutzung, damals noch als Moderne Galerie. Bis heute werden hier wie auch in der Orangerie innovative Wechselausstellungen und Retrospektiven präsentiert, in denen die Werke der Belvedere-Sammlung in einem internationalen, kunsthistorisch spannenden oder zeitgenössischen Kontext gezeigt werden.

The Belvedere's collection encompasses several thousand masterpieces from eight centuries of art history, ranging from the Middle Ages to the present day. Its focus on Austrian art is complemented by works of international renowned artists such as Claude Monet, Vincent van Gogh, and Auguste Rodin. A representative selection can be seen in the displays at the Upper Belvedere, including the world's largest collection of Gustav Klimt paintings—featuring legendary pieces from his golden period such as *The Kiss (Lovers)* and *Judith*—as well as the inimitable "Character Heads" of Franz Xaver Messerschmidt and key works by Egon Schiele and Oskar Kokoschka. While the Upper Belvedere became one of the first public museums in the world during the reign of Maria Theresa, the Lower Belvedere has been a museum since 1903, known then as the Moderne Galerie. To this day, innovative temporary exhibitions and retrospectives are presented here and in the Orangery, where works from the Belvedere collection are shown in various fascinating contexts—international, art-historical, and contemporary.

DIE GESCHICHTE DES BELVEDERE / HISTORY OF THE BELVEDERE

1712–23: Errichtung des Oberen und des Unteren Belvedere als Sommerresidenz von Prinz Eugen von Savoyen. 1712–23: Construction of the Upper and Lower Belvedere as the summer residence of Prince Eugene of Savoy.



Am 21. April verstirbt Prinz Eugen von Savoyen in seinem Stadtpalais. Da er kein rechtsgültiges Testament hinterlässt, setzt eine kaiserliche Kommission seine Nichte Prinzessin Victoria als Erbin ein. 21 April, Prince Eugene of Savoy dies at his town palace. As he leaves no legally valid will, an Imperial commission names his niece, Princess Victoria, as his heir.

Maria Theresia erwirbt die Liegenschaften des Belvedere. Maria Theresa acquires the Belvedere estate.



Eröffnung der Gemäldegalerie im Oberen Belvedere als eines der ersten öffentlichen Museen der Welt. Opening of the picture gallery at the Upper Belvedere, one of the world's first public museums.



Die kaiserlichen Sammlungen werden in das neu errichtete Kunsthistorische Museum transferiert, vorerst werden die beiden Belvedere-Schlösser einer musealen Nutzung enthoben. The Imperial Collection is transferred to the newly established Kunsthistorisches Museum; neither Belvedere Palace is used for museum purposes. .



Eröffnung der Modernen Galerie im Unteren Belvedere als staatliches Museum und Gegenpart zu den kaiserlichen Sammlungen. Gezeigt werden soll österreichische Kunst im internationalen Kontext. Bereits 1908 wird das Werk *Kuss (Liebespaar)* von Gustav Klimt erworben. The Moderne Galerie at the Lower Belvedere opens as a state-owned museum and counterpart of the Imperial Collection. The intention behind its founding is the presentation of Austrian art in an international context. This mission still stands today. In 1908, acquisition of Gustav Klimt's *The Kiss (Lovers)*.

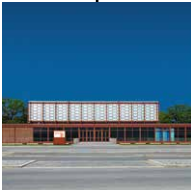


Bombentreffer im Zweiten Weltkrieg fügen den Schlössern schwere Schäden zu. Ab 1945 startet der Wiederaufbau, 1953 wird der Museumsbetrieb im Oberen Belvedere als Österreichische Galerie wiederaufgenommen. Bombing during the Second World War seriously damages the palaces. Reconstruction begins in 1945. In 1953 the museum reopens at the Upper Belvedere as the Austrian Gallery.

Am 15. Mai 1955 feierliche Unterzeichnung des Österreichischen Staatsvertrags im Oberen Belvedere „Österreich ist frei“. On 15 May 1955 the Austrian State Treaty is signed at the Upper Belvedere – "Austria is free!"



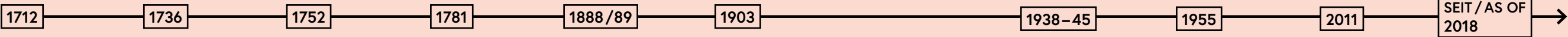
Der ursprünglich von Karl Schwanzer für die Weltausstellung 1958 in Brüssel geschaffene Pavillon wird in Wien neu aufgebaut und für museale Zwecke adaptiert. 2011 wird das heutige Belvedere 21 als Ausstellungsort für zeitgenössische Kunst eröffnet. Originally designed for the 1958 Brussels World Expo, the pavilion is reassembled in Vienna and remodelled as a museum. In 2011 it opens as a museum of contemporary art, now named Belvedere 21.



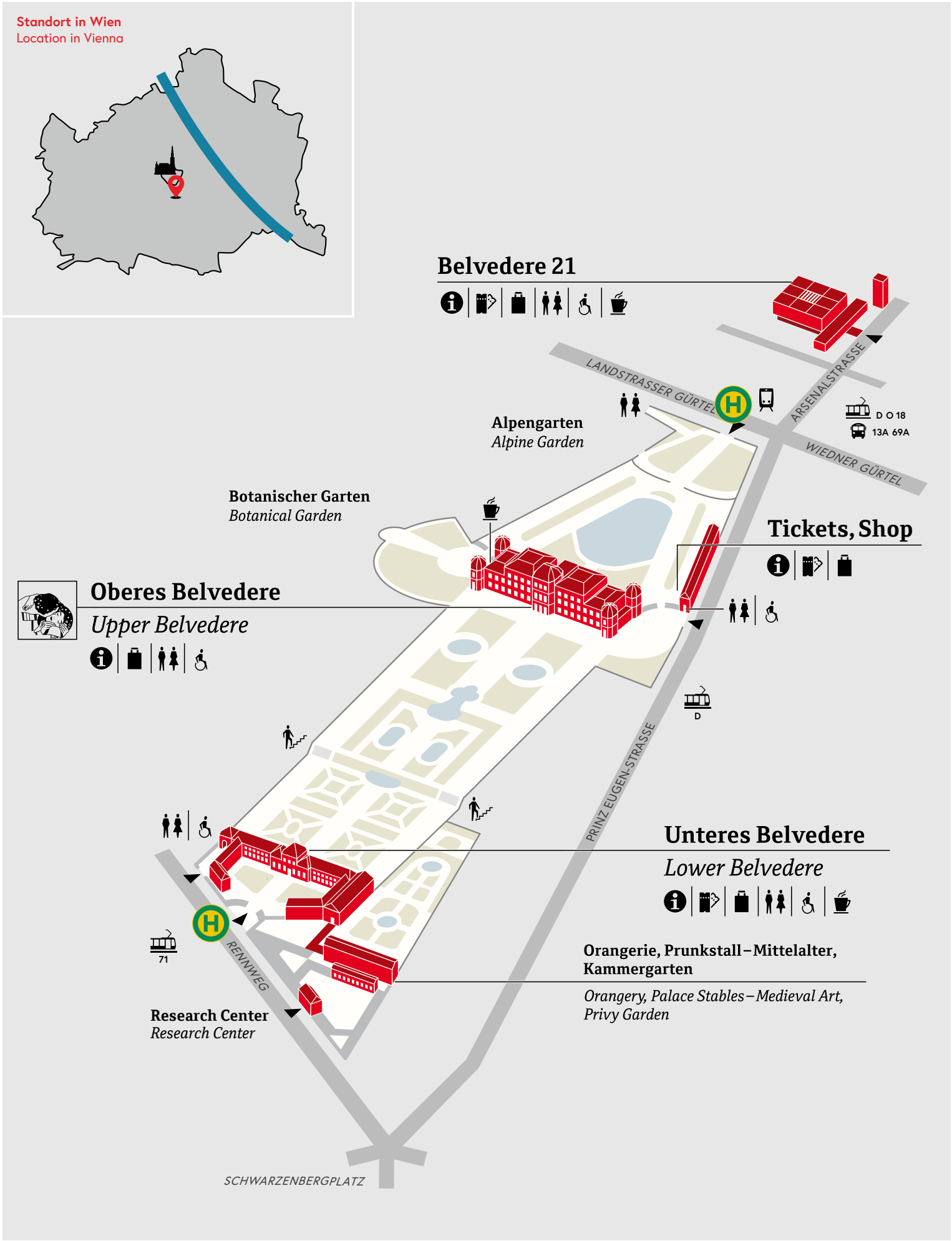
Seit 2018: Neuaufstellung der Schausammlung im Oberen Belvedere. Klimts weltbekannte Bilder und andere Meisterwerke werden in einen historischen Kontext gesetzt. In 2018 redisplay of the permanent collection at the Upper Belvedere. World-famous paintings by Gustav Klimt and other masterworks are placed in an historical context.



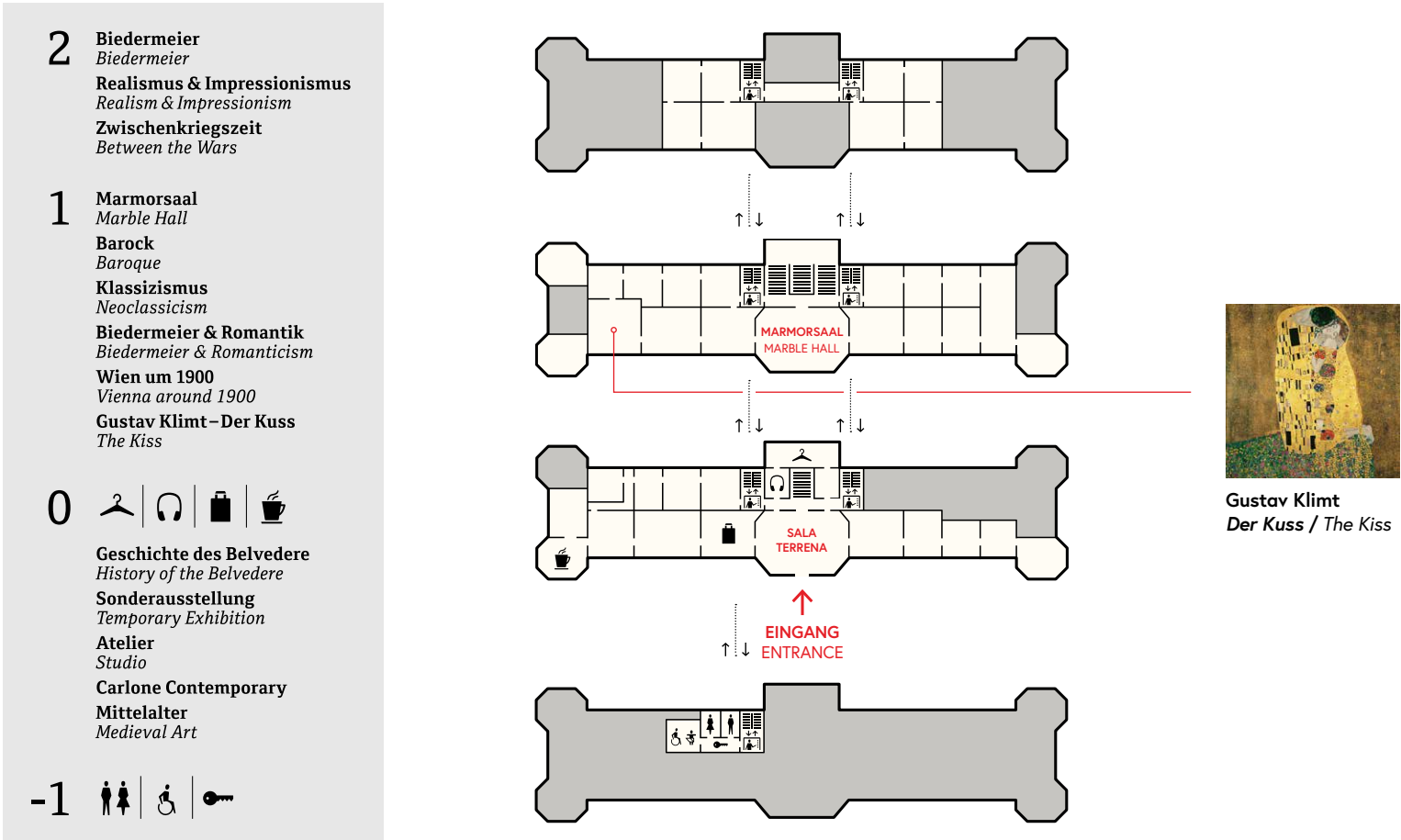
Abbildungsnachweis / Picture credits
U1 Belvedere Südseite © Belvedere, Wien
S. 2 Belvedere Garten © Ian Ehm, Belvedere, Wien
S. 4/5 Belvedere Nordseite © Ian Ehm, Belvedere, Wien
S. 6 Oberes Belvedere, Marmorsaal © Belvedere, Wien
S. 6 gedeckte Tafel im Marmorsaal des Oberen Belvedere © Hammerschmid, Belvedere, Wien
S. 7 Sala terrena © Fotomanufaktur Grünwald
S. 7 Prunkstiege © Fotomanufaktur Grünwald
S. 8/9 Belvedere Garten © Belvedere, Wien
S. 10/11 Unteres Belvedere © Eva Würdinger, Belvedere, Wien
S. 12 Marmorgalerie © Belvedere, Wien
S. 13 Groteskensaal © Johannes Stoll, Belvedere, Wien
S. 13 Tafel in der Marmorgalerie © Doll's Blumen
S. 14 Kammergarten © Eva Würdinger, Belvedere, Wien
S. 14 Kammergarten © Sandro Zanzinger
S. 15 Goldkabinett © Oskar Schmidt
S. 16/17 Belvedere 21 Außenansicht © Sabine Klimpt
S. 18 Glaspavillon mit Kunst – Erwin Wurm © Johannes Stoll, Belvedere, Wien
S. 18 Foyer – Victoria Woess © Belvedere, Wien
S. 19 Skulpturengarten © Johannes Stoll, Belvedere, Wien
S. 19 Blicke Kino © Natascha Unkart
S. 20/21 © Ouriel Morgensztern
S. 22 Gustav Klimt, *Judith* 1901 © Belvedere, Wien
S. 22 Claude Monet, *Der Koch (Le Père Paul)* 1882 © Belvedere, Wien
S. 22 Jacques-Louis David, *Napoleon am großen St. Bernhard* 1801 © Belvedere, Wien
S. 22 Ferdinand Georg Waldmüller, *Am Fronleichnamsmorgen* 1857 © Belvedere, Wien
S. 22 Giovanni Segantini, *Die bösen Mütter* 1894 © Belvedere, Wien
S. 22 Carry Hauser, *Nächtlicher Wanderer* 1920 © Belvedere, Wien
S. 23 © Ouriel Morgensztern, © Johannes Stoll
S. 24/25 Credits Geschichte des Belvedere / Credits History of the Belvedere:
Foto 1: Johann Gottfried Auerbach, *Prinz Eugen von Savoyen als Feldherr*, um 1725/30, Öl auf Leinwand, © Belvedere, Wien
Foto 2: Josef Pögl nach Martin van Meytens d. J., *Maria Theresia*, 1915, Öl auf Leinwand, © Belvedere, Wien
Foto 3: Vinzenz Fischer, *Allegorie auf die Übertragung der kaiserlichen Galerie in das Belvedere*, 1781, Öl auf Leinwand, © Belvedere, Wien
Foto 4: Carl Goebel d. J., *Der Stammbaumsaal (Groteskensaal)* im Unteren Belvedere, 1888, Aquarell auf Papier, © Belvedere, Wien
Foto 5: Die Moderne Galerie im Unteren Belvedere (Groteskensaal), um 1930, Fotografie, ÖNB
Foto 6: Außenminister Leopold Figl präsentiert den Staatsvertrag am Balkon des Oberen Belvedere am 15. Mai 1955, © Votava/Imagno/picturedesk.com
Foto 7: © Johannes Stoll
Foto 8: © Ouriel Morgensztern



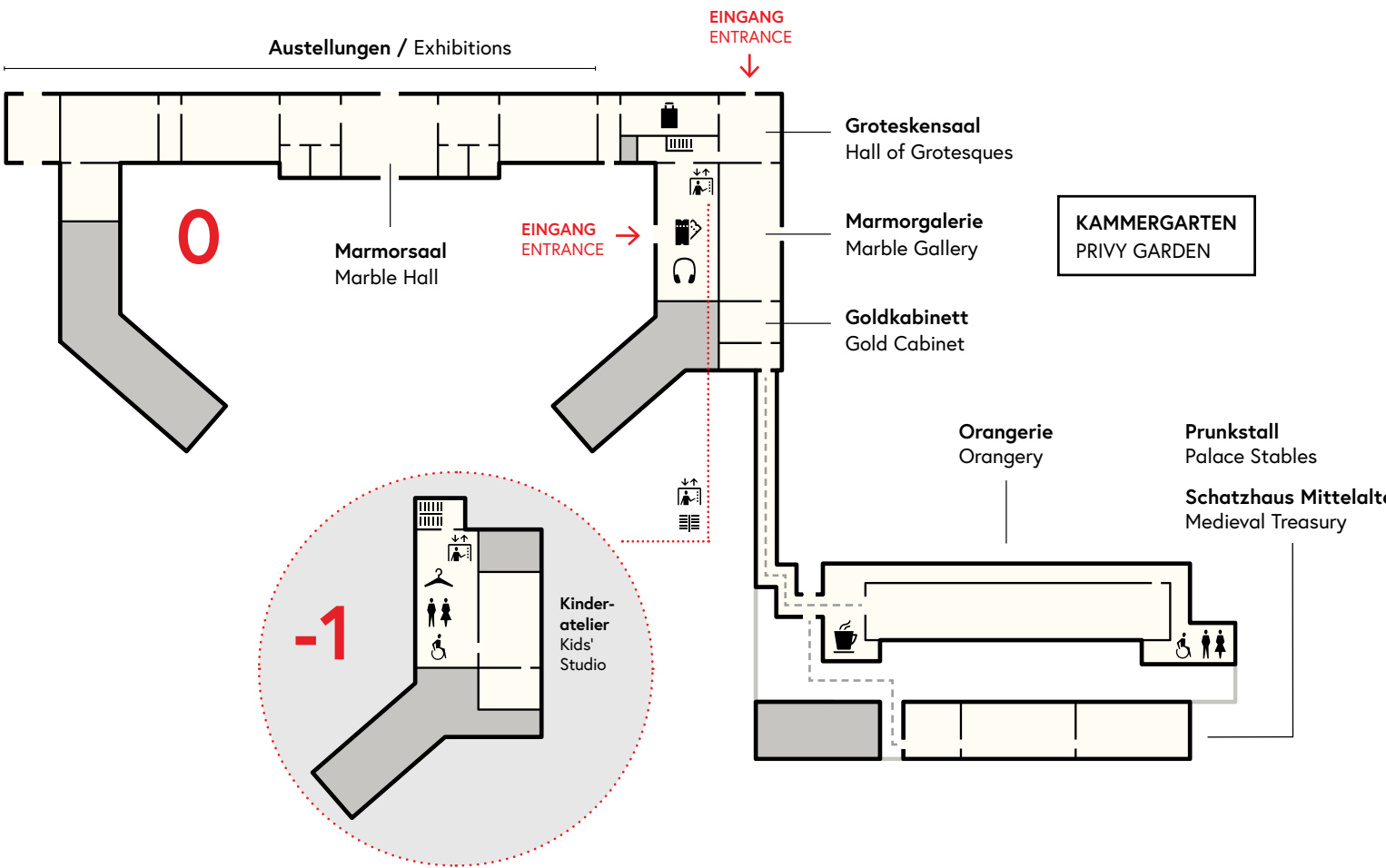
LAGEPLAN DER BELVEDERE STANDORTE / SITE MAP OF THE BELVEDERE



FLOORPLAN OBERES BELVEDERE / UPPER BELVEDERE FLOOR PLAN



FLOORPLAN UNTERES BELVEDERE / LOWER BELVEDERE FLOOR PLAN



EVENTS & VERMIETUNGEN / EVENTS & VENUE HIRE

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-221, EVENTS@BELVEDERE.AT

TOURISMUS & SALES / TOURISM & SALES

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-135, TOURISM@BELVEDERE.AT

KOOPERATIONEN / COLLABORATIONS

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-286, KOOPERATIONEN@BELVEDERE.AT

WWW.BELVEDERE.AT