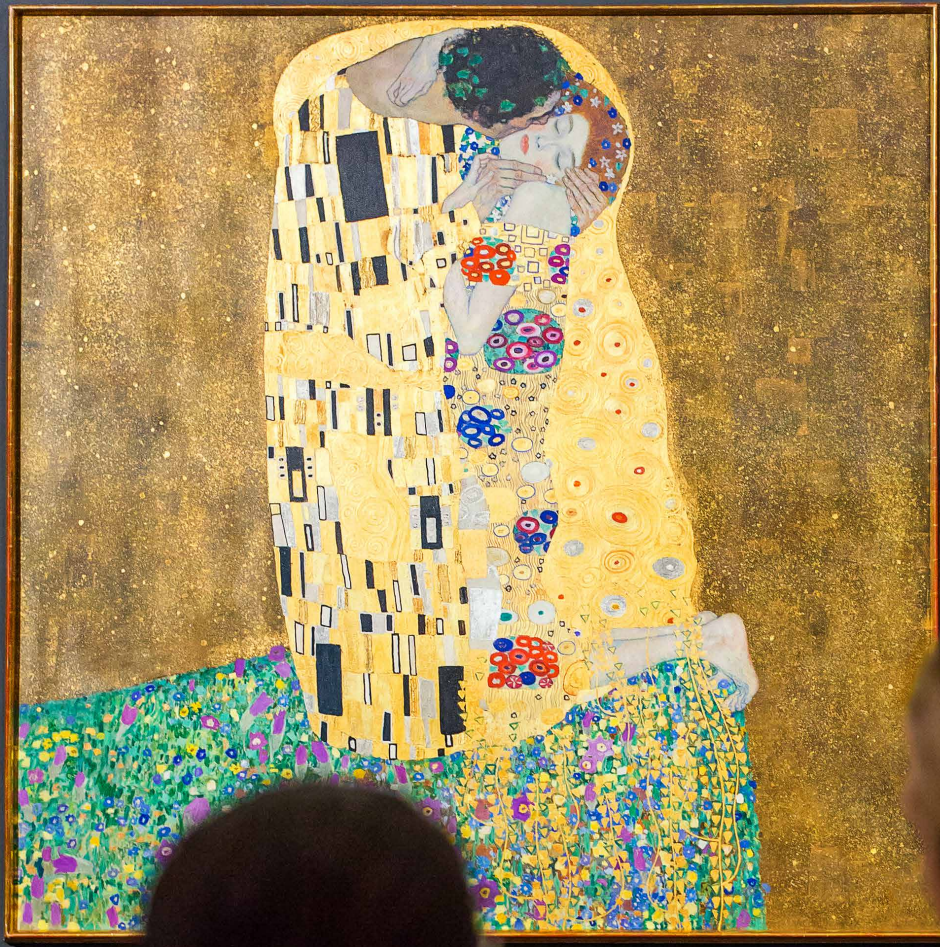


# HIGHLIGHTS

## 2020/21

belvedere



**BELVEDERE  
SCHAUSAMMLUNG**

**BELVEDERE  
PERMANENT COLLECTION**

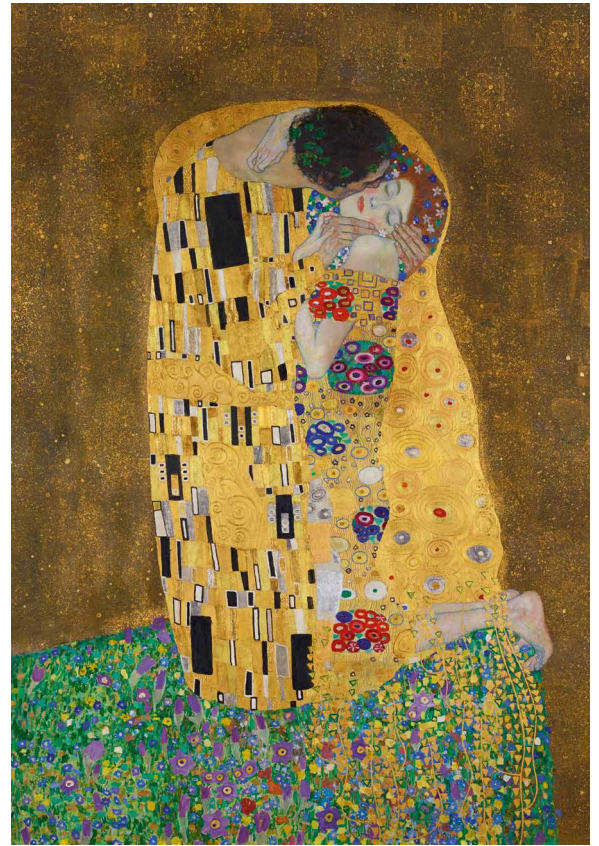


# BELVEDERE

## SCHAUSAMMLUNG

### Die Highlights im Oberen Belvedere

Das Obere Belvedere ist ein barockes Schloss, das der Kunst gewidmet ist. In den prachtvollen Räumen werden die Highlights der weltberühmten Belvedere-Sammlung präsentiert. 800 Jahre Kunst aus Österreich vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Zu sehen sind knapp 500 Werke, darunter die weltgrößte Gustav-Klimt-Gemälde-Sammlung mit *Kuss (Liebespaar)*, die *Charakterköpfe* von Franz Xaver Messerschmidt und Arbeiten von Rueland Frueauf d. Ä., Ferdinand Georg Waldmüller, Erika Giovanna Klien, Egon Schiele, Helene Funke oder Oskar Kokoschka. In Themenräumen werden Fragestellungen zu Österreichs Geschichte, seiner Identität und seiner Kunst behandelt. Ergänzend finden zeitgenössische Projekte in *CARLONE CONTEMPORARY* statt. Die *IM BLICK*-Ausstellungen im Erdgeschoss des Schlosses widmen sich interessanten Teilaspekten der Sammlung.



# BELVEDERE

## PERMANENT COLLECTION

### Highlights of the Upper Belvedere

The Upper Belvedere is a Baroque palace dedicated to art. In its magnificent rooms visitors can appreciate highlights of the world famous Belvedere collection: 800 years of Austrian art dating from the Middle Ages through to the present day. On show are some 500 works, notably the world's largest collection of Gustav Klimt's paintings including the iconic *Kiss (Lovers)*, the *Character Heads* by Franz Xaver Messerschmidt, and artworks by Rueland Frueauf the Elder, Ferdinand Georg Waldmüller, Erika Giovanna Klien, Egon Schiele, Helene Funke, and Oskar Kokoschka. Thematic rooms explore questions regarding Austria's history, identity, and art. Other highlights include present-day art projects in the series *CARLONE CONTEMPORARY* while the *IN-SIGHT* exhibitions shine a light on interesting aspects of the collection.







INTO  
THE  
NIGHT



# INTO THE NIGHT

## Die Avantgarde im Nachtcafé

14. Februar bis 1. Juni 2020  
Unteres Belvedere

Willkommen, Bienvenue, Welcome! Diese Ausstellung thematisiert die pulsierende Welt der Cabarets, Clubs und Cafés und ihren Einfluss auf die Kunst der Moderne. Die Orte der Nacht boten eine Plattform des kreativen Ideenaustauschs und zeugen von der Inspiration der Künstler\_innen durch die Welt des Tanzes, der Revuen, der Literatur und des Theaters. Die Ausstellung erzählt aus der Perspektive dieser alternativen Szenen vom kulturellen Geschehen zwischen den 1880er- und den 1960er-Jahren in Städten wie Wien, London, New York, Paris, Berlin oder Ibadan.

Mit Werken von Künstler\_innen wie E. Simms Campbell, Carl Otto Czeschka, Otto Dix, Aaron Douglas, Josef Hoffmann, Jacob Lawrence, Jeanne Mammen, Koloman Moser, Henri Rivière, Sophie Taeuber-Arp, Henri Toulouse-Lautrec, Georgi Jakulow, James Van Der Zee und Fritz Zeymer.

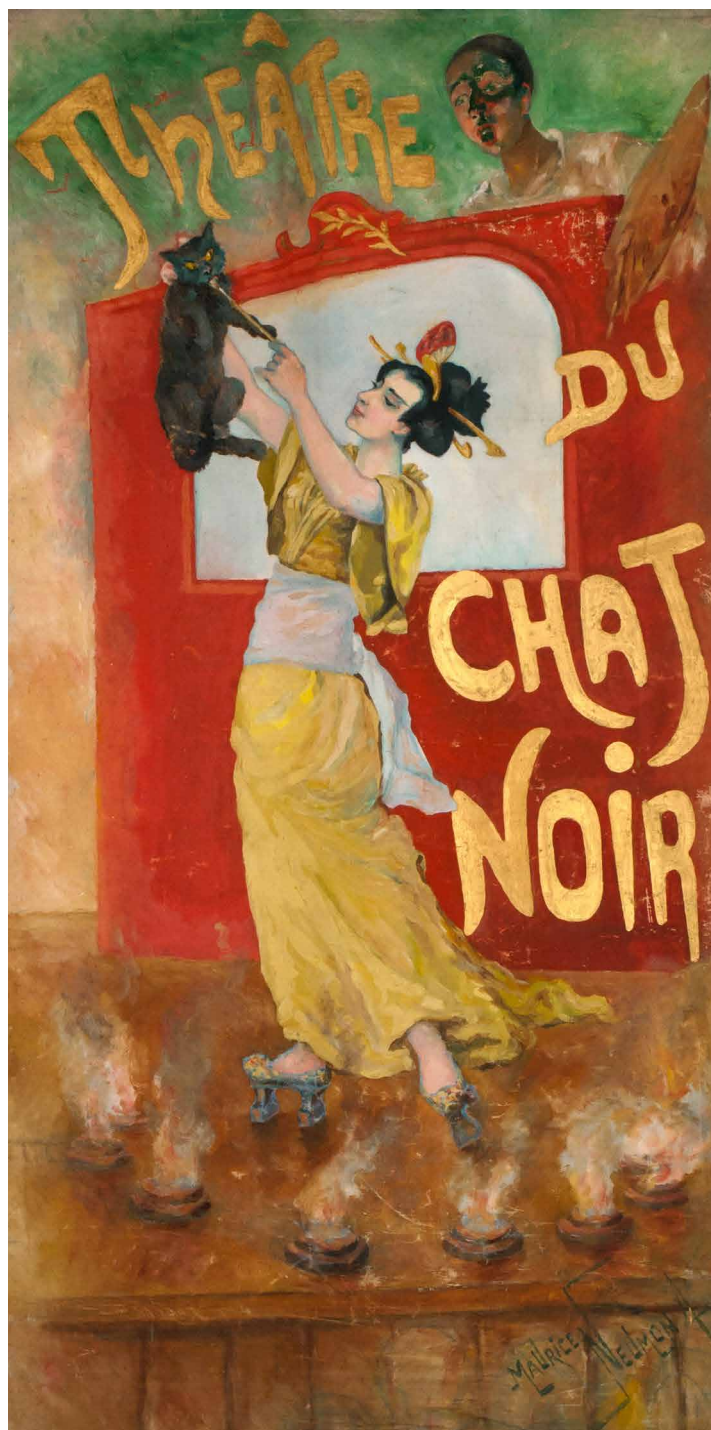
# INTO THE NIGHT

## Cabarets and Clubs in Modern Art

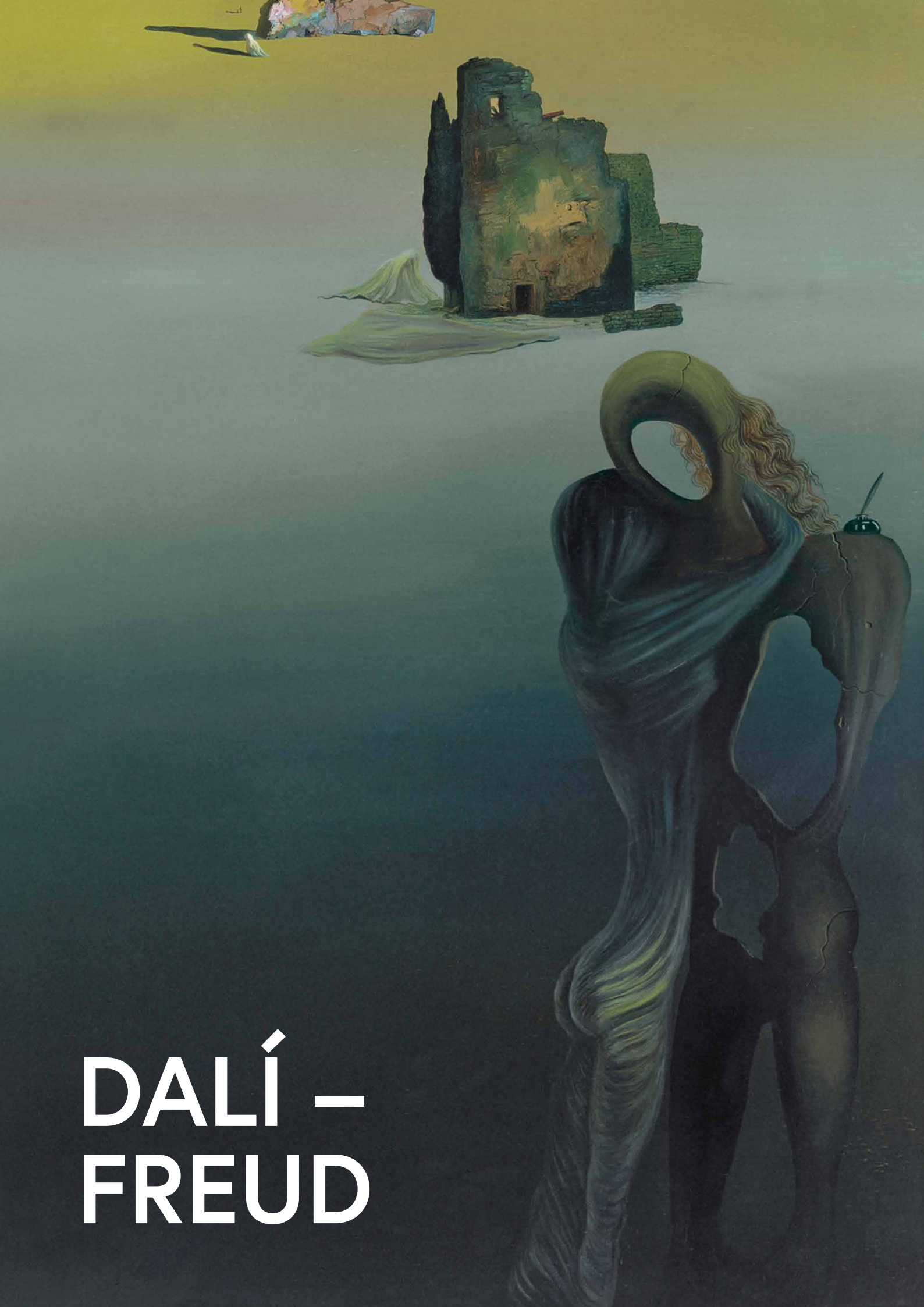
14 February to 1 June 2020  
Lower Belvedere

Willkommen, Bienvenue, Welcome! The focus of this exhibition lies in the pulsating world of cabarets, clubs, and cafés and the influence they had on the art of Modernity. These nightly venues offered a platform for the creative exchange of ideas and are testimony to the inspiration artists derived from the world of dance, shows, literature, and theatre. From the perspective of these alternative scenes, the exhibition tells of cultural events between the 1880s and the 1960s in cities such as Vienna, London, New York, Paris, Berlin, and Ibadan.

With works by E. Simms Campbell, Carl Otto Czeschka, Otto Dix, Aaron Douglas, Josef Hoffmann, Jacob Lawrence, Jeanne Mammen, Koloman Moser, Henri Rivière, Sophie Taeuber-Arp, Henri Toulouse-Lautrec, Georgi Jakulow, James Van Der Zee, and Fritz Zeymer.



Maurice Neumont, *Le Théâtre du Chat Noir*, 1895, Collection F. Binetruy, dépôt au Musée de Montmartre



**DALÍ –  
FREUD**



# DALÍ–FREUD

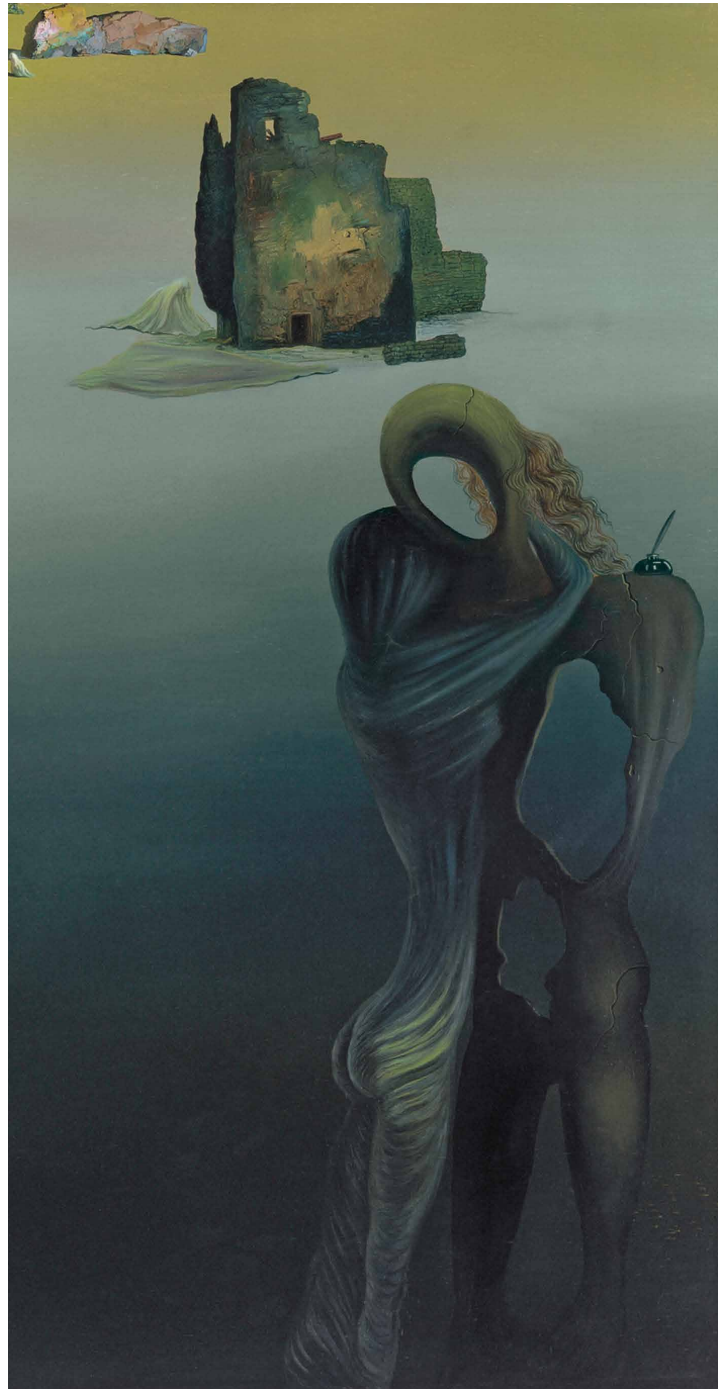
**23. Oktober 2020 bis 7. März 2021**  
**Orangerie, Unteres Belvedere**

Mehrere Male versuchte Salvador Dalí, Sigmund Freud in Wien persönlich kennenzulernen. Im Herbst 1938 kam es schließlich in London zum ersten und einzigen Treffen der beiden. Der Einfluss des Psychoanalytikers auf das Werk des großen Surrealisten war immens. Wie sehr sich Dalí konkret mit den Theorien Freuds auseinandersetzte und wie unvermittelt vieles davon in seinem Werk auftaucht, zeigt ab Oktober 2020 eine umfassende Ausstellung in der Orangerie des Belvedere. Anhand von 150 Gemälden, Skulpturen, Fotografien, Filmen, Büchern, Zeitschriften, Briefen und anderen Dokumenten beleuchtet sie die Inspiration und die Anziehungskraft, die Freud auf den Künstler ausübte.

# DALÍ–FREUD

**October 23, 2020 to March 7, 2021**  
**Orangery, Lower Belvedere**

Salvador Dalí had made several attempts to get to know Sigmund Freud in Vienna before they finally met in London, for the first and only time, in autumn 1938. The psychoanalyst had an immense influence on the work of the great Surrealist. And the extent to which Dalí specifically addressed Freud's theories and their obvious inclusion in his work is the theme of a comprehensive exhibition at the Belvedere Orangery starting in October 2020. 150 paintings, sculptures, photographs, films, books, magazines, letters and other documents shed light on the magnetic appeal and the inspiring influence that Freud exerted on the artist.



Salvador Dalí, *Gradiva retrouve les ruines antropomorphes (fantasie rétrospective)*, (Detail), 1931–1932 © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / Bildrecht, Wien 2019



KLIMT. INSPIRED BY MONET,  
VAN GOGH, MATISSE ...





## KLIMT. INSPIRED BY MONET, VAN GOGH, MATISSE ...

Oktober 2020 bis Jänner 2021  
Van Gogh Museum, Amsterdam

Februar bis Mai 2021  
Unteres Belvedere, Wien

Wer inspirierte Gustav Klimt, den großen Meister der Wiener Moderne? Wie gut war ihm das Schaffen von Vincent van Gogh bekannt? Sah er jemals ein Bild von Henri Matisse? Die gemeinsame Ausstellung des Belvedere Wien und des Van Gogh Museum in Amsterdam verfolgt die Spuren zurück zu Klimts künstlerischen Wegbereiterinnen und -bereitern. *Klimt. Inspired by Monet, Van Gogh, Matisse ...* ist 2021 im Unteren Belvedere zu sehen. Die eindrucksvolle Gegenüberstellung von Klimts Œuvre und Kunstwerken, die ihn nachweislich inspiriert haben, ermöglicht spannungsvolle Konfrontationen mit Arbeiten von Alma-Tadema, MacDonald Macintosh, Toorop und Whistler, Bildern von Monet und Rodin bis hin zu Gemälden von van Gogh und Matisse. Gezeigt werden etwa achtzig Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen von Gustav Klimt und anderen Künstlerinnen und Künstlern.

## KLIMT. INSPIRED BY MONET, VAN GOGH, MATISSE ...

October 2020 to January 2021  
Van Gogh Museum, Amsterdam

February to May 2021  
Lower Belvedere, Vienna

Who inspired Gustav Klimt, the great master of Viennese Modernism? How familiar was he with Vincent van Gogh work? Had he ever seen a work by Henri Matisse? The collaborative exhibition between the Belvedere in Vienna and the Van Gogh Museum in Amsterdam traces Klimt's artistic forerunners. *Klimt. Inspired by Monet, Van Gogh, Matisse ...* will be on view in 2012 at the Lower Belvedere. Comparisons, carefully chosen, of his paintings with artworks that verifiably inspired him bring about intriguing encounters with works by Alma-Tadema, MacDonald-Macintosh, Toorop, and Whistler as well as Monet and Rodin, van Gogh and Matisse. The show features about 80 paintings, drawings, and sculptures from Gustav Klimt and other artists.



Vincent van Gogh, *Die Ebene von Auvers*, 1890 © Belvedere, Wien



ZWISCHEN SPÄTGOTIK  
UND RENAISSANCE  
BETWEEN LATE GOTHIC  
AND RENAISSANCE





# ZWISCHEN SPÄTGOTIK UND RENAISSANCE

## Die Kunst der Dürerzeit in Österreich

Herbst 2021

Unteres Belvedere

Dürer, Cranach, Altdorfer: Große Namen wie diese finden sich unter den Künstlern, die in den Jahren vor und nach der Zeitenwende 1500 in Österreich tätig waren. Das Belvedere widmet der Kunst dieser Epoche des Umbruchs, die im Spannungsfeld von Renaissance und Spätgotik eine eigne Ausprägung entwickelte, erstmals eine Ausstellung. Mit Werken von Albrecht Dürer, Lucas Cranach d. Ä., Albrecht Altdorfer, Jacopo de' Barbari u. a.

# BETWEEN LATE GOTHIC AND RENAISSANCE

## The Art of Dürer's Time in Austria

Autumn 2021

Lower Belvedere

Dürer, Cranach, Altdorfer: These are some of the great names in the roster of artists active in the years around 1500 in Austria. For the first time, an exhibition at the Lower Belvedere will address the art of a period of great change that developed with its own distinct characteristics between the poles of late Gothic and the Renaissance. With works by Albrecht Dürer, Lucas Cranach the Elder, Albrecht Altdorfer, Jacopo de' Barbari, and others.



Urban Göttschacher, *Susannenlegende*, um 1520 © Belvedere, Wien



**EVENTS & VERMIETUNGEN / EVENTS & VENUE HIRE**

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-221, [EVENTS@BELVEDERE.AT](mailto:EVENTS@BELVEDERE.AT)

**TOURISMUS & SALES / TOURISM & SALES**

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-135, [TOURISM@BELVEDERE.AT](mailto:TOURISM@BELVEDERE.AT)

**KOOPERATIONEN / COLLABORATIONS**

PRINZ EUGEN-STRASSE 27, 1030 WIEN / VIENNA

T +43 1 795 57-286, [KOOPERATIONEN@BELVEDERE.AT](mailto:KOOPERATIONEN@BELVEDERE.AT)

[WWW.BELVEDERE.AT](http://WWW.BELVEDERE.AT)