

HIGHLIGHTS

2020

belvedere



INTO
THE
NIGHT

INTO THE NIGHT

Cabarets and Clubs in Modern Art

14. Februar – 1. Juni 2020
Unteres Belvedere

Willkommen, Bienvenue, Welcome! Diese Ausstellung thematisiert die pulsierende Welt der Cabarets, Clubs und Cafés und ihren Einfluss auf die Kunst der Moderne. Die Orte der Nacht boten eine Plattform des kreativen Ideenaustauschs und zeugen von der Inspiration der Künstler_innen durch die Welt des Tanzes, der Revuen, der Literatur und des Theaters. Die Ausstellung erzählt aus der Perspektive dieser alternativen Szenen vom kulturellen Geschehen zwischen den 1880er- und den 1960er-Jahren in Städten wie Wien, London, New York, Paris, Berlin oder Ibadan.

Mit Werken von Künstler_innen wie E. Simms Campbell, Carl Otto Czeschka, Otto Dix, Aaron Douglas, Josef Hoffmann, Jacob Lawrence, Jeanne Mammen, Koloman Moser, Henri Rivière, Sophie Taeuber-Arp, Henri Toulouse-Lautrec, Georgi Jakulow, James Van Der Zee und Fritz Zeymer.

INTO THE NIGHT

Cabarets and Clubs in Modern Art

14 February to 1 June 2020
Lower Belvedere

Willkommen, Bienvenue, Welcome! The focus of this exhibition lies in the pulsating world of cabarets, clubs, and cafés and the influence they had on the art of Modernity. These nightly venues offered a platform for the creative exchange of ideas and are testimony to the inspiration artists derived from the world of dance, shows, literature, and theatre. From the perspective of these alternative scenes, the exhibition tells of cultural events between the 1880s and the 1960s in cities such as Vienna, London, New York, Paris, Berlin, and Ibadan.

With works by E. Simms Campbell, Carl Otto Czeschka, Otto Dix, Aaron Douglas, Josef Hoffmann, Jacob Lawrence, Jeanne Mammen, Koloman Moser, Henri Rivière, Sophie Taeuber-Arp, Henri Toulouse-Lautrec, Georgi Jakulow, James Van Der Zee, and Fritz Zeymer.



Maurice Neumont, *Le Théâtre du Chat Noir*, 1895, Collection F. Binetruy, dépôt au Musée de Montmartre

INTERNATIONALE KUNSTSCHAU WIEN 1909



INTERNATIONALE KUNSTSCHAU WIEN 1909 Klimt, Schiele, Kokoschka und die europäische Avantgarde

25. Juni – 4. Oktober 2020
Orangerie Belvedere

1909 fand in Wien eines der spektakulärsten Ausstellungsprojekte des 20. Jahrhunderts in Europa statt. Auf Initiative der Klimt-Gruppe wurde auf dem Gelände des heutigen Konzerthauses die Internationale Kunstschau Wien realisiert. Josef Hoffmann entwarf die Ausstellungshallen, in denen die Avantgarde der österreichischen Kunst wie Klimt, Schiele und Kokoschka im Kontext europäischer Künstler wie Vincent van Gogh, Lovis Corinth oder Edvard Munch gezeigt wurde.

INTERNATIONALE KUNSTSCHAU WIEN 1909 Klimt, Schiele, Kokoschka, and the European Avant-Garde

25 June to 4 October 2020
Orangery Belvedere

In 1909, one of the most spectacular exhibition projects of the twentieth century in Europe took place in Vienna. On the initiative of the Klimt Group, the INTERNATIONALE KUNSTSCHAU WIEN, or INTERNATIONAL ART SHOW VIENNA, was realized on the site of today's Konzerthaus. Josef Hoffmann designed the exhibition spaces in which the avant-garde of Austrian art, such as Klimt, Schiele and Kokoschka, were presented in the context of European artists like van Gogh, Lovis Corinth, and Edvard Munch.



Broncia Koller-Pinell, *Die Ernte* © Belvedere, Wien

ZWISCHEN SPÄTGOTIK
UND RENAISSANCE
BETWEEN LATE GOTHIC
AND RENAISSANCE



ZWISCHEN SPÄTGOTIK UND RENAISSANCE

Die Kunst der Dürerzeit in Österreich

9. Oktober 2020 – 17. Jänner 2021
Unteres Belvedere

Dürer, Cranach, Altdorfer: Große Namen wie diese finden sich unter den Künstlern, die in den Jahren vor und nach der Zeitenwende 1500 in Österreich tätig waren. Das Untere Belvedere widmet der Kunst dieser Epoche des Umbruchs, die im Spannungsfeld von Renaissance und Spätgotik eine eigne Ausprägung entwickelte, erstmals eine Ausstellung. Mit Werken von Albrecht Dürer, Lucas Cranach d. Ä., Albrecht Altdorfer, Jacopo de' Barbari u. a.

BETWEEN LATE GOTHIC AND RENAISSANCE

The Art of Dürer's Time in Austria

9 October 2020 to 17 January 2021
Lower Belvedere

Dürer, Cranach, Altdorfer: These are some of the great names in the roster of artists active in the years around 1500 in Austria. For the first time, an exhibition at the Lower Belvedere will address the art of a period of great change that developed with its own distinct characteristics between the poles of late Gothic and the Renaissance. With works by Albrecht Dürer, Lucas Cranach the Elder, Albrecht Altdorfer, Jacopo de' Barbari, and others.



Urban Göttschacher, *Susannenlegende*, um 1520 © Belvedere, Wien



OIL

OIL

Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters

13. März – 28. Juni 2020

Belvedere 21

Erdöl ist spätestens seit der Mitte des 20. Jahrhunderts die Schlüsselsubstanz moderner Gesellschaften. Wissenschaftliche und technische, metaphysische und spirituelle Vorstellungen und Erwartungen verbinden sich mit diesem schillernden Material. Die Schau verfolgt das Ziel, Erdöl jenseits eingefahrener Positionen und ideologischer Frontlinien zu präsentieren. Eine Ausstellung des Kunstmuseums Wolfsburg in Kooperation mit dem Belvedere.

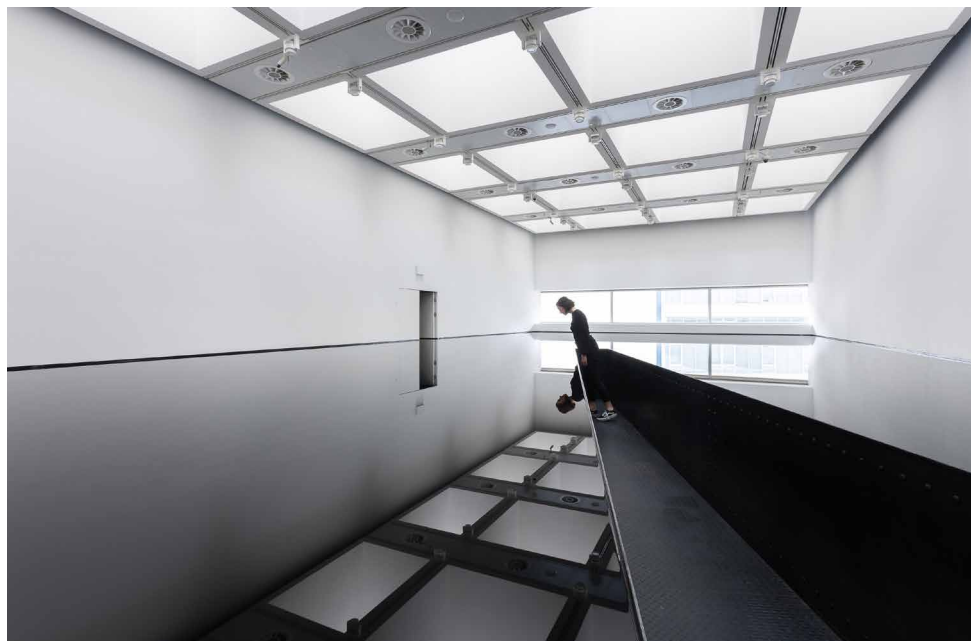
OIL

Beauty and Horror in the Petrol Age

13 March to 28 June 2020

Belvedere 21

Since the mid-twentieth century at the latest, oil has been the key substance of modern societies. Scientific and technical, as well as metaphysical and spiritual ideas and expectations are associated with this dazzling material. The exhibition pursues the goal of presenting petroleum beyond entrenched positions and ideological front lines. An exhibition of Kunstmuseum Wolfsburg in cooperation with the Belvedere.



Installation view of Richard Wilson: 20:50, (1987) at Space Shifters, © copyright the artist, courtesy Hayward Gallery 2018. Photo: Mark Blower